

PREPARAD EL CAMINO AL SEÑOR

Disco: 24 cantos de Adviento y Navidad

Carmelo Erdozain

Tono original: La M

The musical score is written in G minor (one flat) and common time (C). It consists of four systems of music. The first system has two staves with lyrics: "Voz que clama en el desierto: preparad los caminos de Dios,". The second system has two staves with lyrics: "_desterrad la mentira por siempre preparad los caminos de Dios.". The third system has four staves (two vocal staves and two piano accompaniment staves) with lyrics: "Pre - pa - rad el ca - mi - no al Se - ñor" and "Vi - va Dios. ___ Vi - va Dios. ___". The fourth system has four staves with lyrics: "y es - cu - chad la pa - la - bra de Dios. Dios." and "Vi - va Dios. ___ Vi - va Dios. Dios.". Above the first staff of the fourth system are the numbers "1. 2. 3. ad lib." and "Final" above the final measure. Chord symbols (Si b, Mi b, Fa 7) are placed above the notes in several places.

Sib Mi b Sib

Voz que clama en el desierto: preparad los caminos de Dios,

Fa Sib Mi b Sib Fa Sib

_desterrad la mentira por siempre preparad los caminos de Dios.

Sib Mi b Sib Mi b Fa⁷

Pre - pa - rad el ca - mi - no al Se - ñor

Vi - va Dios. ___ Vi - va Dios. ___

1. 2. 3. ad lib. Final

Sib Mi b Sib Mi b Fa⁷ Sib Sib

5 y es - cu - chad la pa - la - bra de Dios. Dios.

Vi - va Dios. ___ Vi - va Dios. Dios.

Gloria

Misa Rítmica

Alejandro Mejía Pereda, f.m.s.

Andante (♩ = 92)

Em B7 Em G D C D Bm Em

Gloria, glo-ria a Dios en el cie-lo, y en la tie-rra a los hom-bres paz.

9 G B7 C Am7 B7

1. Te a-la - ba-mos y te ben-de - ci-mos, te a-do - ra-mos y glo-ri-fi - ca-mos. Y no-

18 Em B7 C Am7 B7 Em

so-tros hoy te da-mos gra-cias por tu gran-de y e-ter-na glo-ria. *Gloria, glo-ria*

28 B7 Em G D C D Bm Em Adagio (♩ = 80) Em

a Dios en el cie-lo, y en la tie-rra a los hom-bres paz. 2. Se - ñor, Dios nues-tro

36 C E7 Am B7 Em

Pa-dre. Pa-dre. Pa-dre. Se - ñor, Dios, Hi-jo, pie - dad, pie - dad; pie -

42 B7 Em D7 G B7 Em

dad, Se - ñor. Tú que qui-tas el pe-ca-do del mun - do, es - cú-cha - nos, es -

46 B7 Em D7 G B7 Em B7 Em

cú-cha-nos. Tú que es-tás a la de-re-cha del Pa - dre, pie - dad, pie - dad, pie - dad Se-ñor.

51 Andante (♩ = 92) B7 Em G D C D Bm Em

Só-lotú e-res San-to, só-lotú, Se - ñor, só-lotú Al - tí-si-mo, Je-su-cris - to.

B7 Em G D C D Bm Em

Con el San-to Es-pí-ri-tu en la glo-ria de Dios Pa-dre. A-mén, a-mén, a - mén.

AGUA, LÁVAME

(Is 1, 16)

Disco: Dame vida (1990)

Brotos de Olivo

Tono original: Do M

Do Mi m Fa Do

A-gua, lá - va-me, _ pu - ri - fí - ca-me. _

5 Do Mi m La m Fa Sol Do

Da-me a - gua, tu Es - pí - ri - tu; _ a - gua, lá - va-me. _

The image shows a musical score for the hymn 'AGUA, LÁVAME'. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody is written on a five-line staff. Above the staff, the notes are labeled with their solfège names: Do, Mi m, Fa, and Do. Below the staff, the lyrics are written: 'A-gua, lá - va-me, _ pu - ri - fí - ca-me. _'. The second staff begins with a measure rest marked with a '5' above it, indicating a fifth rest. The notes are labeled: Do, Mi m, La m, Fa, Sol, and Do. Below the staff, the lyrics are: 'Da-me a - gua, tu Es - pí - ri - tu; _ a - gua, lá - va-me. _'. The music is in a simple, melodic style with a clear harmonic structure.

ALELUYA

CLN E4

Popular

Tono original: Re M

Musical notation for the first system of 'ALELUYA'. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The vocal line has four measures with notes corresponding to the lyrics 'A - le - lu - ya,'. Above the notes are the chord symbols: Mi^b, Sol m, La^b, and Mi^b. The piano accompaniment line has four measures with a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes.

Estribillo. A - le - lu - ya, a - le - lu - a - le - lu - ya.

Estrofa. Cuan - do los hom - bres pre - guntan el por qué
la li - ber - tad co - mien - za a flo - re - cer,

Musical notation for the second system of 'ALELUYA'. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The vocal line has four measures with notes corresponding to the lyrics 'a - le - lu - ya. - lu - ya.'. Above the notes are the chord symbols: La^b, Mi^b, Si^b, Si^b⁷, Si^b⁷, and Mi^b. The piano accompaniment line has four measures with a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes. There are first and second endings marked with '1.' and '2.' above the notes. A '3' is written above the first measure of the piano accompaniment line.

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. - lu - ya.
de es - te mun - do de es - cla - vos,
Cris - to en el mun - do fue li - bre.

SABER QUE VENDRÁS

Blowin' in the wind (Bob Dylan)

Folleto: Adviento y Liberación. (Juan Antonio Espinosa)

Richard Anthony

Tono original: Re M

Adapt: Jesús García Torralba



1. En es - te mun - do que Cris - to nos da ha -
2. La sed de to - dos los hom - bres sin luz, la



ce - mos la o - fren - da del pan, el pan de nues - tro tra -
pe - na y el tris - te llo - rar, el o - dio de los que



ba - jo sin fin, y el vi - no de nues - tro can - tar.
mue - ren sin fe, can - sa - dos de tan - to lu - char.



Trai - go ante ti nues - tra jus - ta in - quietud, a - mar la jus - ti - cia y la
En la pate - na de nues - tra o - bla - ción a - cep - ta la vi - da, Se -



paz. Sa - ber que ven - drás, sa - ber que es - ta - rás par -
ñor.



tien - do a los po - bres tu pan. Sa - pan.

Santo

Alejandro Mejia

♩ = 132

G D7 G C A7 G/D D7

San - to, san - to, san - to es el Se - ñor, Dios del u - ni - ver - so.

5 G D7 G C D7 G G/D

Lle - nos es - tán el cie - lo y la tie - rra de tu glo - ria Ho -

9 G Em Am D7 G A7 G/D D7

san - na, ho - san - na, ho - san - na en el cie - lo Ho -

15 G Em Am D7 G C D7 1. G B7

san - na, ho - san - na, ho - san - na en el cie - lo. Ben - dí - to el que

18 Em E7 Am A7 Dsus4 D7 2. G

vie - ne en el nom - bre del Se - ñor Ho - cie - lo.

padre nuestro

santo

$\text{♩} = 90$
G#m

F#

pa dre nues tro tu ques tas

The first system of music is in 4/4 time with a tempo of 90. It features a treble and bass clef. The treble clef has a whole rest in the first measure, followed by a repeat sign. The bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The lyrics 'pa dre nues tro tu ques tas' are written below the treble clef.

en los que aman la ver dad haz que el rei no que por ti se dio

The second system of music continues the melody. The treble clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The lyrics 'en los que aman la ver dad haz que el rei no que por ti se dio' are written below the treble clef. Chords G#m, B, E, and B are indicated above the staff.

lle gue pron to a nues tro co razon que la mor que tu hi jo

The third system of music continues the melody. The treble clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The lyrics 'lle gue pron to a nues tro co razon que la mor que tu hi jo' are written below the treble clef. Chords E and B are indicated above the staff.

nos de jo es te amor ha bi te en no so tros

The fourth system of music continues the melody. The treble clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The lyrics 'nos de jo es te amor ha bi te en no so tros' are written below the treble clef. Chords E, B, B, G#m, G#m B, and G#m are indicated above the staff.

y en el pan de lau ni dad crs to da nos tu la paz

The fifth system of music continues the melody. The treble clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The lyrics 'y en el pan de lau ni dad crs to da nos tu la paz' are written below the treble clef. Chords F# and G#m are indicated above the staff.

20

B E B E B

ol vi da te de nues tro.mal siol vi da mos el de los de mas

24

E E E B B G#m

no per mi tas que cai ga mos en ten ta cion o se ñor

28

G#m B G#m G#m

y ten pie dad del mun do

CORDERO DE DIOS

Folleto: Misa melódica (1988)

Alejandro Mejía

Tono original: Mi m

Re m Sol Si \flat La m 7 Re m
Cor- -dero de Dios, que qui-tas el pecado del mun - do.

5 Sol m Do 7 Fa Si \flat Sol m 6 La 7 Re m
Ten piedad de no - so - tros, ten piedad de no - so - tros. Cor-

9 Re m Sol Si \flat La m 7 Re m Si \flat
-dero de Dios, que qui-tas el pecado del mun - do. Da - nos la

14 Sol m 6 Do 7 Fa Do 0 Sol m Do 7 Fa Si \flat
paz, da - nos la paz. Da - nos, da - nos,

19 Sol m 6 La 7 Re m Sol m Do 7 Fa Si \flat Sol m 6 La 7 Re
da - nos la paz. Da - nos, da - nos, da - nos la paz.

TU MI ALFARERO

♩ = 65

Voz

Am Dm

Gi-ra que gi-ra, rue-da que rue-da, sien-to tus ma-nos so bre mi gre-da.

5 E Am G

me a som-bra pen-sar que tu le quie-ras. Tu ca-cha-ro a-

11 Am E Am

ca-ba de ca-er-se, a-ca-ba de que-brar-se, a-ca-ba de en-con

16 A7 Dm Am

trar-te. Tú mi al-fa-re-ro, Tú mi al-fa-re-ro

21 E

1. Am A7 2. Am

to-ma mi ba rro y vuel-ve em-pe-zar de nue-vo. nue-vo, de

26 Am Dm

Gi-ra que gi-ra, rue-da que rue-da, sien-to tus ma-nos so-bre mi gre-da.

30 E Am G

me a som-bra pen-sar que tu le quie-ras. A-ca-so no pue-des ha

36 Am E Am D.S. al Coda

cer me de nue-vo. A-ca-so no pue-des for-mar me.

To Coda 42 Dm Am

1. E Am 2. E Am

ce vo, de nue vo Tú mi al-fa-re-ro de Tú mi al-fa-re-ro.

Junto a Tí María

Cesáreo Gabaráin

Andante (♩ = 92)

Estrofas D A Bm F#m G D

1. Jun-to_a ti Ma-rí - a___ co-mo_un ni - ño quie-ro_es - tar to - ma-me_entus bra - zos gui - a -
 2. Gra-cias Ma-dre mí - a___ por lle - var-nos a Je - sús haz-nos más hu-mil - des tan sen -

7 G Asus4 A D A Bm F#m G

me_en mi ca-mi-nar___ quie-ro que me_e-du - ques quem_e-en - se-ñes a re - zar haz-me trans - pa - ren -
 ci - llosco-motu___ gra-cias Ma-dre mí - a___ por a - brir tu co-ra - zón por que nos con-gre -

14 D A7 D **Estribillo** A Bm F#m G D G Asus4 A D A

- telle-na-mé de paz___ Ma - dre Ma - dre Ma - dre Ma - dre___ Ma - dre
 gas_ y nos das tu_a - mor___

28 Bm F#m G D G D D.C.

Ma - dre Ma - dre Ma - dre.